

INSTITUTO VENEZOLANO
DE GESTALT

***BASES TEÓRICAS DE LA GESTALT:
FENOMENOLOGÍA***

Realizado por:

Octavio J. León I.

Caracas, noviembre de 2004

FENOMENOLOGÍA

DEFINICIÓN

La Fenomenología es definida por el Diccionario de la Real Academia Española como:

1. f. Fil. Teoría de los fenómenos o de lo que aparece.
2. f. En Friedrich Hegel, filósofo alemán de comienzos del siglo XIX, dialéctica interna del espíritu que presenta las formas de la conciencia hasta llegar al saber absoluto.
3. f. Método filosófico desarrollado por Edmund Husserl que, partiendo de la descripción de las entidades y cosas presentes a la intuición intelectual, logra captar la esencia pura de dichas entidades, trascendente a la misma conciencia.

La Enciclopedia Encarta la define así:

Fenomenología, movimiento filosófico del siglo XX que describe las estructuras de la experiencia tal y como se presentan en la conciencia, sin recurrir a teoría, deducción o suposiciones procedentes de otras disciplinas tales como las ciencias naturales.

La Fenomenología es la doctrina filosófica que estudia lo que aparece, es decir, los fenómenos. Algunos sostienen que fue iniciada por el filósofo J.H. Lambert (1728-1777), al investigar sobre el tema de las apariencias, pero la amplia bibliografía coincide que su verdadero inicio se encuentra en el siglo XX en Alemania con Edmund Husserl. "La fenomenología es el estudio de la ciencia del fenómeno, puesto que todo aquello que aparece es fenómeno".

La Fenomenología es una ciencia de objetos ideales, por tanto a priori y universal, porque es ciencia de las vivencias. "Es una ciencia esencialmente nueva, alejada del pensar natural, por lo que tiene de peculiar y por desarrollarse sólo en nuestros días se llama a sí misma ciencia de fenómenos".

Edmund Husserl nació en 1859 en Prossnitz (Moravia), de familia judía. Fue discípulo de Brentano, estudió matemáticas y filosofía y fue profesor en Gottinga y Friburgo donde finalmente murió en 1938.

Se dice que su principal discípulo fue Martin Heidegger, quien lo sucedió en su cátedra de Friburgo cuando el régimen nazi lo obligó a abandonar la docencia. Otro discípulo suyo, el padre franciscano belga P. Van Breda, temiendo el antisemitismo hitleriano, transportó clandestino a Lovaina la biblioteca y los escritos inéditos de Husserl".

LA FENOMENOLOGÍA COMO MÉTODO

Husserl quiere darle a la filosofía un método absoluto sobre el cual basa su sistema de verdades. Esta fenomenología consiste en remontarse por intuición hasta las esencias que posibilitan las captaciones ordinarias; así por ejemplo, hacer la fenomenología del amor no consistirá en describir experiencias concretas y realistas del amor, sino las vivencias necesarias para experimentar el amor como un valor.

"La fenomenología echa mano de la descripción de lo que aparece, pero de aquello que surge con evidencia apodíctica. Deja entonces de lado la explicación de las cosas por los primeros principios y por las causas, y establece que es la intuición intelectual el procedimiento propio de la filosofía, pues no se puede aceptar nada con evidencia apodíctica si no se capta directamente en su manifestación donde el objeto aparece".

EL OBJETO PRINCIPAL DE LA FENOMENOLOGÍA

Son las *esencias*, dejando de lado que es simplemente fáctico o contingente o singular, interesándose sólo por ese centro o unidad de características que se entrelazan. Pero estas esencias no son de cualquier tipo sino que son aquellas que caracterizan las vivencias o sea, a los modos de captar por la conciencia algún objeto.

LA REDUCCIÓN FENOMENOLÓGICA O EPOJÉ

El término central utilizado por Husserl en su fenomenología es el término Reducción Fenomenológica o Epojé, que en resumen, es la operación mental por la cual se coloca entre paréntesis, se prescinde o se deja fuera de consideración, algún dato que ordinariamente se presenta. La Epojé pone entre paréntesis o no hace uso de la realidad. No se niega el mundo natural, simplemente se "deja fuera". Una vez operada la reducción, emerge el campo trascendental de la conciencia.

La Epojé intenta centrar la atención en un objeto determinado pero dejando de lado intencionalmente algún dato que generalmente perturbaría la atención y el rigor deseado. Husserl menciona muchos tipos de epojé pero los principales son:

- Epojé Filosófica: Consiste en poner entre paréntesis toda teoría filosófica y todo presupuesto, con el fin de enfocar la atención únicamente en los objetos. Husserl considera que no se aprende filosofía estudiando a los filósofos sino yendo directamente a los objetos; además piensa que es necesario dejar de lado los principios lógicos, pues de lo contrario tendríamos que caer en largas discusiones acerca de su validez.

- Epojé Fenomenológica: Consiste en colocar entre paréntesis todo lo accidental, fáctico y contingente, para enfocar en el objeto solamente lo esencial, lo necesario, lo a priori.

- Epojé Eidética: Se reduce el fenómeno a su estructura esencial, poniendo entre paréntesis todos los elementos individuales y contingentes, todo lo que no es dado en la pura esencia del fenómeno; muy similar a la abstracción tradicional.

Husserl pensó en desarrollar un método filosófico que estuviese desprovisto de toda presuposición y que describiera los fenómenos enfocándose exclusivamente en ellos, al excluir todas las preguntas de sus orígenes causales y su posición fuera del acto del conocimiento del mismo. Su puntería debía descubrir las estructuras y las relaciones esenciales de los fenómenos así como también los actos del conocimiento en que los fenómenos aparecieron, y para hacer de esto una exploración fiel y posible, debía ser deslastrada de presuposiciones científicas o culturales.

LA INTENCIONALIDAD

Es una propiedad esencial de la conciencia por la cual ésta se tiende hacia un objeto, gráficamente se podría representar como una flecha tendida hacia el objeto. La conciencia no debe entenderse entonces como una substancia sino como una actividad, como un estar lanzado hacia la conciencia, es siempre conciencia de, y cada tipo de objeto tiene siempre un tipo de intencionalidad.

Una de las frases más famosas de la Fenomenología es aquella que expresa la intencionalidad de la conciencia: *toda conciencia es conciencia de algo y ese algo no es la propia conciencia*. Husserl establece una conexión indisoluble entre la conciencia y su objeto, la llamada correlación universal objeto-conciencia.

RESUMEN

La Fenomenología es una corriente filosófica adoptada por la Gestalt, donde la experiencia debe ser simplemente descrita como se da, y nunca ser analizada. Fundamental es la observación pura del fenómeno sin prejuicios ni creencias apriorísticas (Epojé). Esta observación supone una operación mental en la que el sujeto pone el 'mundo entre paréntesis', es decir, la observación pura del fenómeno, excluyendo cualquier juicio de valor sobre el fenómeno. En palabras de Husserl, "*nosotros queremos volver a las cosas mismas*".

FENOMENOLOGÍA Y GESTALT

Es casi obvia la relación entre la Fenomenología y la terapia Gestalt. Los puntos que toma la Gestalt básicamente los siguientes:

1) El "Aquí y Ahora" en su más estricta expresión. La vida sigue fluyendo mientras nosotros podemos quedarnos insanamente adheridos a lo que ocurrió o a lo que fantaseamos que puede ocurrir. Rescatar "lo que está siendo en este momento" de la esclavitud del pasado o del futuro, como método para devolvernos porciones de bienestar perdido.

2) El interés en los "Cómos" en vez de los "Porqués". Examinar la "manera" en la que hacemos algo puede resultar mucho más revelador, para nosotros y para los demás, que las explicaciones intelectuales de los "motivos" por los que lo hacemos. Es lo "fenomenológico" frente a la "racionalización-justificación". Es la relación auténtica consigo mismo y con el entorno, a modo de "ajuste creativo" y no sólo de "adaptación social normalizadora". Es la experimentación de nuevas soluciones a los problemas y no sólo la redundante elucubración sobre los orígenes de esos problemas.

3) El genuino interés y respeto por la experiencia del cliente, por el como cada persona ve el mundo, cómo cada persona contribuye a formar su propia experiencia y cómo organiza el mundo para si mismo creando sus significados particulares.

4) El modo de observar del terapeuta, la manera de escuchar, la frescura para dejar atrás las propias creencias y estar abierto a reconocer lo único e impar de ese cliente dejando atrás los propios valores, teorías e interpretaciones.

En pocas palabras, Gestalt NO INTERPRETA, simplemente se centra en el fenómeno, en la experiencia virgen del aquí y ahora.