

The Wall

MGM. UN FILM DE ALAN PARKER. ESCRITA POR roger waters. 1982.

Rosa Tovar Shoiltz

Análisis de Pink Protagonista del Filme

Paciente masculino de aproximadamente 32 años de edad cronológica, vestido acorde a su edad y sexo. Se desconocen sus datos antecedentes, quien asiste a la consulta a través de dos enfermeros en cuyo informe reportan lo siguiente...

“Acudimos a solicitud del dueño del edificio en el cual el paciente reside. Los vecinos habían reportado gritos y sonidos violentos. El televisor lo habían tirado por la ventana. Al llegar es necesario violentar la puerta ya que el paciente no atiende a nuestros llamados. Al entrar se aprecia una habitación en completo desorden, las ventanas estaban rotas, los sillones volteados, hay vidrio en el piso, las paredes están destruidas. El paciente yace semi acostado en un sillón en medio de la sala. Se aprecian laceraciones en las cejas producidas por un objeto cortante en un aparente intento por afeitarse éstas. El paciente parece no estar consciente a lo que ocurre a su alrededor. No atiende cuando se le habla, ni reacciona ante el contacto físico. Se le aplican medidas de resucitación a las cuales responde débilmente siendo traído por nosotros a continuación a este hospital.”

Examen de laboratorio, reportan negativo en abuso de sustancia. No hay indicio de consumo de Alcohol, Barbitúricos, Ópiáceos u otras sustancias similares.

Le es practicado un Examen Mental al momento del ingreso donde se evidencia lo siguiente...

Paciente muestra un nivel de conciencia estuporosa. Orientación, Atención, Pensamiento, Afectividad y Sensopercepción no observables.

IMPRESIÓN DIAGNÓSTICA

Esquizofrenia Catatónica 295.2?

Lo descrito hasta ahora es una recreación del posible examen mental realizado al protagonista de la Película La Pared *.

El profesional de la Salud al ver este caso en la escena climática de la película, cuando él es internado, deja de tener acceso a la información a la que nosotros nos permite realizar un análisis o estudio más profundo del caso.

Una Sinopsis de la película nos permite vivenciar lo siguiente...

Un niño de 9 años de edad es hijo de un ex combatiente de la 2da guerra mundial, fallecido en ésta, con una madre que lo pseudo cuida, pues es atendido en cuanto a lo higiénico y el vestir, pero a su vez presenta una dualidad entre el aparente cuidado que le da y a su vez lo abandona. Se preocupa por llevarlo al parque pero allí lo deja sólo; le llama al médico para

que lo atiende, pero lo deja encerrado mientras ella atiende al médico. El padre, es ausente (idealizado); siempre está en espera de ese padre para que le dé compañía y afecto (un abrazo, un beso). Él crece sólo. A los 15 años aproximadamente comienza a experimentar alucinaciones visuales; rostros inexpresivos, repetidos en todos los rostros. Durante toda la película se aprecia un aplanamiento afectivo. Cuando éste se expresa es de manera extraña (elige como mascota a una rata, a la que pretende darle cuidado y amor). Esto ya de por sí, es indicativo de que algo no anda bien. Aquí se aprecia dificultad para la diferenciación entre lo permitido y lo prohibido; lo higiénico y lo contaminado, lo que es el cuidado y lo que no. Todo el tiempo se percibe solo; no se rodea de ningún contexto.

Para él, el entorno no existe, salvo en su mundo interior. Parece manejarse en un mutismo. Su vida social no es fluida, sin embargo logra ciertos éxitos sociales; se casa, adquiere fama y un status como músico. Sus alucinaciones van incrementándose en frecuencia y calidad a raíz del rompimiento de su matrimonio, éstas se presentan muy floridas y complejas. Son visuales, auditivas, cenestésicas y kinestésicas. Sus fantasmas lo persiguen para destruirlo y él de forma dual se transforma en un ser poderoso y devastador simulando la dualidad de su propia vida con una madre tan dual como sus alucinaciones. Una relación afectiva como hacer el amor, se transforma en un elemento voraz y persecutorio que viene a devorarlo. Elementos de su propia historia se confunden con su mundo interno en una angustia desenfadada.

El tormento de la guerra; los caídos en ella, como su padre ausente (el que desaparece tal vez víctima de esa guerra, o de la interna que libra y pierde).

Al final, la soledad, la sangre, la angustia y esa terrible tristeza por el vacío de no sentirse amado. Él busca romper la pared; una pared que simboliza todo aquello que lo persigue, lo limita y no lo deja ser. La pared es la madre; lo femenino que no puede ser agredido en lo concreto por los preceptos morales que lo impiden, golpeándola en lo simbólico; así el rompimiento de la pared es el rompimiento con un femenino interno, insano. Ahí se derrumba; se desploma al no tener incorporado el amor; entonces, surge como un enfermo mental. *La Esquizofrenia está instaurada, expresada ésta en la presencia de los siguientes criterios:*

- Ideas delirantes de grandeza, a través de ellos, él se ve así mismo como un líder nazi autoritario, perseverante, violento y agresivo; con un gran poder de convencimiento ante las masas; seguro de sí mismo.
- Ideas delirantes de contenido persecutorio, acompañadas de alucinaciones visuales, auditivas y táctiles donde es perseguido y devorado por seres fantásticos, como flores gigantes y martillos animados con vida propia.
- Incoherencia; notable pérdida de la capacidad asociativa, pobreza en el contenido del lenguaje acompañada de aplanamiento afectivo; ideas delirantes, alucinaciones y conducta catatónica. A la par hay presencia de síntoma prodrómico entre ellos; aislamiento social, Deterioro en las actividades laborales, Afectividad inapropiada; aplanamiento afectivo, ausencia de Lenguaje.

En el transcurso de la Película se evidencian ciertos episodios donde se revela lo catatónico. Su facie es inexpresivo. Se muestra inmerso en su mundo interno aunque hay intentos por el afuera de traerlo a la realidad. Denota Flexibilidad Cérea (en 2 ocasiones) Se mantiene en la postura corporal en la que lo ubican como si fuera un maniquí. Al soltarle el miembro sujeto, vuelve a la postura inicial. Este estado se alterna con otro de furor catatónico donde,

sin aparente estímulo externo y sin aparente vinculación con él, destruye la habitación que habita; rompe cortinas, muebles y aparatos, volviendo luego al estado del estupor inicial.

Elegí esta película para ser analizada; por la curiosidad que me despertó el hecho de que en ella , la enfermedad puede ser vista en toda su evolución; desde su origen temprano, asociado a un padre ausente y a una madre dual; esquizofrenizante. Y las posibles consecuencias que trae la ausencia de figuras orientadoras sanas en el niño. A la par, en lo personal, por la serie de situaciones en la que viví desde niña, con un padre con una enfermedad crónica larga, lo que hacía que la atención de mi familia hacia mi, fuese solo asistencial y, a las que fui dándole paso sin quedarme en lo sensible.