

Película escogida **“Entre Copas” (Sideways)**
Hectdorys Mora P.

Para la realización del examen mental, fue escogido el personaje principal llamado Miles interpretado por el actor Paul Giamatti; en la escena cuando su amigo Jack interpretado por Thomas Haden Church; le comenta que su antigua esposa Victoria, de quien Miles esta separado hace dos años, acaba de contraer matrimonio nuevamente.



Ante esta noticia, Miles se muestra sorprendido, con tristeza y con incapacidad de controlarse emocionalmente, lo que desemboca en un arrebató por el consumo de una botella de vino al mismo tiempo que sale corriendo hacia el valle de unos viñedos.

Examen mental

Miles es un hombre de edad aparente 43 años, con un biotipo pícnico según la biotipología de Kretschmer; de formas redondeadas, estatura mediana, cabeza y abdomen voluminoso cuyo rasgos psicotípicos se corresponden a temperamento cicloide o ciclotímico: individuo poco sociable, amable, de buen genio, pero cambiante, explosivo en ocasiones y de fuerte sentido de la realidad concreta. De contextura media, mostrando cierta debilidad corporal, de estado nutricional normal, sin observarse alteraciones por enfermedades u otras causas. Se observó estado de salud somático no alterado, con antecedente de alcoholismo enmascarado en una excesiva afición por la cultura vinícola. (En la escena no es observable pero en otras escenas refiere depresión medicada y asistida terapéuticamente a nivel psiquiátrico). Muestra un excelente aseo personal, vestimenta reservada, no necesariamente a la moda pero sin peculiaridades ni adornos.

Durante la escena muestra receptividad ante la conversación con el compañero, las variaciones observadas fueron en el humor, mostró angustia e impulsividad luego de que Jack le manifiesta la noticia, se observó farsa angustiada, triste, mirada evasiva, la postura del cuerpo permanentemente es de hombros encorvados similar a la postura corporal de la víctima.

Referido a las funciones mentales superiores presenta nivel de **conciencia** en vigilia, se observa **orientación** tanto temporo-espacial (alopsíquica) como autopsíquica sin alteraciones, se observa euprosexia es decir **atención** voluntaria (concentración) y espontánea normal. No se observa ninguna alteración en la función **memoria** tanto a largo, mediano o corto plazo. En cuanto a la **afectividad**, se puede observar al personaje en la escena con hipertimia con un tono hacia la tristeza, estado que se observa durante el mayor tiempo de la película, sin embargo en este momento también se presenta labilidad afectiva es decir cambios intensos y que son presentados en ciclos a lo largo de las escenas; el personaje presenta tristeza y de pronto su reacción es hacia la rabia patológica manifestada en el furor al tomar una botella de vino y salir corriendo hacia los viñedos de manera incontrolable; sin embargo no se observa la aparición del llanto a pesar de la expresión de dolor y confusión.

El **pensamiento** mantiene un curso sin alteraciones, en cuanto a contenido se observa una idea sobrevalorada en cuanto al fracaso en su divorcio (en esta escena); pero en general la idea de fracaso en su vida tanto emocional como profesional; además presenta una afición por los vinos que expresa como casi único motivo de conversación y no presenta alteraciones en el lenguaje ni el vocabulario.

La **sensopercepción** no presenta alteraciones ni en el umbral, ni en la velocidad sensoperceptiva, no hay presencia de trastornos cualitativos de esta función relacionados con alucinosis, alucinaciones o pseudo alucinaciones. En cuanto a la **psicomotricidad** Miles presenta en esta escena un trastorno cualitativo de la volición con actos descontrolados que escapan a la decisión de él en dicho momento, que pueden catalogarse como impulsividades que lo hacen incurrir en su antiguo hábito alcohólico; sin embargo no presenta alteraciones cuantitativas de la volición, ni trastornos de la ejecución ni la gestualidad.

Miles presenta un grado de inteligencia promedio, el juicio conservado, funciones biológicas como el apetito normal, libido disminuido y sueño aumentado según lo referido en otras escenas, posee hábito etílico comentado anteriormente, refiere conciencia de enfermedad mental diagnosticada por psiquiatra como depresión para la cual recibe tratamiento antidepresivo y refiere disposición al proceso terapéutico, al cual inicio tiempo atrás y asiste semanalmente.

Aproximación Diagnóstica desde el punto de vista Gestáltico:



Miles es un hombre divorciado, solo, con pocos medios económicos, carente de un físico agraciado, aspirante a escritor con algunas frustraciones al respecto y con tendencia a la depresión, aun así es alguien dotado de valores, de respeto por la vida de los otros, necesitado de amar y ser amado y que en cierta forma sufre las desventuras pasionales de su amigo Jack, quien lo cataloga como aburrido e incapaz de vivir las ligerezas de la vida.

En líneas generales Miles puede ser descrito como una persona con una estructura de personalidad neurótica, según los criterios estudiados en la clasificación de Kernberg en nuestros encuentros, podemos observar que dicho personaje posee identidad del yo presente, juicio de realidad mantenido y mecanismos de defensa en su mayoría avanzados.

Miles es un hombre introvertido, con dificultad para relacionarse con las personas e intimar debido a la inseguridad que le pudo causar su divorcio, tomado por él como la causa de sus fracasos y con la incertidumbre de lo que pueda pasar con su existencia, con una pasión por la vida enfocada en su interés por la cultura de los vinos y que esconde o disimula un posible alcoholismo, aferrado al antiguo amor de su ex esposa que no le permite cerrar el ciclo para comenzar con un nuevo amor (gestalt inconclusa); que presenta en su proceso algunos mecanismos de defensa como lo son la proyección, introyección, retroflexión y deflexión que interrumpen el ciclo de la experiencia de manera tal que en momentos el individuo no logra hacer la formación de figuras, la movilización de la energía, la acción o el precontacto, para satisfacer sus necesidades.

Diagnosticado como depresivo e incluso medicado, cuyo diagnostico es reforzado por las necesidades del afuera (en este caso su amigo Jack, para poder reafirmarse como el alegre y feliz de la vida); sin embargo **mi criterio** difiere al diagnóstico planteado en la película, ya que para mi, la tendencia depresiva de Miles, responde a la vivencia de un proceso de duelo que comienza a elaborar a partir de su fracaso matrimonial, que aunque ha durado mas tiempo de lo esperado (2

años) es a su ritmo, la forma que él ha encontrado para poder elaborar un ajuste creativo y adaptarse a la situación vivida, lo que le permite detenerse ante una sociedad demandante de alegría y superficialidad y darse cuenta con una visión realista de las cosas que van mal en su vida, permitirse pensar en ellas, darle paso a la tristeza y luego salir de ella para buscar lo que realmente él quiere para su vida; esto se observa ya a finales de la película cuando él se encuentra con su ex esposa y puede mantener un diálogo calmado con ella y entender quizás el “para que” ha funcionado su divorcio e integrar que, tanto las necesidades de él como las del otro son importantes en una vida de pareja y darse cuenta en ese preciso instante de que podía darse la oportunidad de vivir otras cosas, continuar escribiendo, enamorarse de nuevo, pero siempre a su ritmo.

Según Gary Yontef “Los neuróticos presentan un darse cuenta reducido, elevada ansiedad, depresión y conflicto interno, muestran interés y capacidad para comprender la realidad consensual y fenomenológica de otros y además muestran una identidad personal continua, al menos un mínimo sentido de autoestima y aprecio por otros, y se ajustan creativamente a su contexto”; esta cita describe totalmente el personaje principal de la película entre copas Miles.

En conclusión, Miles nos presenta a un hombre neurótico, con una capacidad para darse cuenta de sus vivencias, con una identidad de sí mismo y con respeto por ella, con una forma particular para intentar entender las situaciones que se presentan en una sociedad que va a un ritmo más acelerado que él y que por comparación lo juzga como una persona con características patológicas y sin embargo él busca la manera de adaptarse a dicho medio y respetarse su manera de ser, con impulsividades impresionantes al momento de sentir impotencia (rabia) por sus fracasos, pero que en momentos posteriores de calma son repensadas, quizás retomadas con conciencia para realizar intentos de control.

Como reflexión personal quisiera comentar, que realmente esta película me llamó mucho la atención, ya que presenta dos personajes representando dos polaridades, uno introvertido, profundo y otro muy extrovertido, superficial, pero que juntos logran integrarse, apoyarse y hasta contenerse uno con el otro, entre ellos se muestran los aspectos de la vida que no les son posibles ver a cada uno por sí solo. Me impresionó darme cuenta como un diagnóstico “a mi criterio” puede estar solapado por la visión de una cultura o una sociedad que demanda un ritmo muy dinámico de vida y donde los individuos con una dinámica más lenta pueden catalogarse como personas problemáticas, sin entender el proceso personal; mientras que los más alegres, superficiales, incapaces de detenerse a concienciar su proceso y a tener un darse cuenta son catalogados como normales, situación está (en ambos casos) que podría ser un factor desestabilizante de la personalidad y hasta psicotizante en muchas ocasiones, que no escapa de la realidad que se vive actualmente y que me invita a tener mucho cuidado al momento de realizar una expresión diagnóstica de un paciente.

Evaluación Final
Examen Mental de Personaje

<i>Película Recomendada</i>	<i>“SIDEWAYS” (Entre Copas) 2004</i>
<i>Sinapsis de la película</i>	Entre Copas, narra la historia de dos amigos de caracteres bien distintos (Miles y Jack) que se reúnen para realizar un viaje festivo a los viñedos del Valle de Santa Inés la semana antes de que Jack contraiga matrimonio. Miles, un hombre muy triste marcado sentimentalmente por la experiencia de su divorcio, le gustaría ser novelista y que presenta una fijación por el vino, que su único placer aparenta ser disfrutar de degustar un buen vino; decide celebrarle una especie de despedida de soltero a su amigo. Jack es un seductor, actor ya fracasado que en este viaje busca disfrutar sus “últimos días de libertad”. Jack se enamora de una experta vinícola local y amenaza con cancelar su boda. Miles tienen un encuentro romántico con una camarera. Ambos se enredan de forma peligrosa en situaciones que les permiten contactar a cada uno, a su manera vivencias y angustias propias de su edad y de las situaciones afectivas que ambos estaban viviendo. Jack y Miles no vuelven a casa siendo los mismos que salieron.
<i>Personaje</i>	<i>Jack (Thomas Haden Church)</i>

Jack, representado por Thomas Haden Church, se muestra como paciente masculino de raza blanca mayor de 40 años con aspecto saludable, aseado y pulcro. Aparentemente es un individuo conciente de la realidad, orientado en tiempo y espacio, sin problemas de memoria ni atención.

A priori, nos encontramos con que el personaje se encuentra en puertas de un cambio importante en su vida que es *el matrimonio*, que aunque es una decisión voluntaria, le genera gran angustia puesto que siente que perderá su libertad y adquirirá un compromiso que le limitará los placeres de la vida de soltero.

Sin embargo en su conducta no se aprecia de manera explícita la expresión de angustia o duelo por la pérdida de su estado de soltería, sino que actúa como si nada ocurriera, busca parejas, vive unos “días de locura”, sin contactar la angustia que lo embarga, se pudiera decir que tiene una conducta “hipomaniaca”. Se relaciona con los que les rodea de una manera egocéntrica, característica de un perfil de personalidad histriónica. Es el alma de la fiesta, el conquistador, hasta un poco desensibilizado, no contacta con nada que le produzca incomodidad, (cuando su amigo Miles, lo contacta con sus responsabilidades de novio o que se pone aburrido porque no se adapta a su ritmo, pues lo ignora y no empaliza para nada con él, ya que lo que no sea “fiesta” pues no le interesa en esos “últimos días de libertad”).

En la evolución del personaje se puede percibir, Jack, paso buena parte del tiempo en un proceso de evasión, sin percatarse de que le sucedía algo, que sentía algo,

se puede decir que es sólo hasta al momento donde se relaciona con una chica que le roba la billetera y pierde en ese encuentro el anillo de bodas, se da cuenta de que puede perder su relación con su novia y que eso lo desplomaría, entra en un estado de pánico y hasta este momento, cuando contacta con ello “**a su manera**” hace todo lo posible por retomar su rumbo y rescatarse dentro de toda su locura, y retomar su camino de regreso a casa.

Coloco entre comillas “**a su manera**”, porque evidentemente Jack es un personaje complejo que si bien, con sólo los elementos que se manejan en la película no sería suficiente para diagnosticarse con uno u otro trastornos de personalidad o como un psicótico; sin embargo, es difícil obviar que es un personaje con alteraciones del carácter, características de inmadurez muy marcadas, poco sensible, no empatiza con los sentimientos de otros, egocéntrico, es irresponsable en sus relaciones, manipulador, y hasta cierto punto se pudiera decir que es dependiente, son rasgos interesantes para tomar en cuenta y trabajar psicoterapeuticamente.

Utilizando la clasificación de Kember, pudiésemos afirmar que presenta muchos rasgos del *Trastorno de personalidad en estructura limítrofe superior*, particularmente cuando este autor plantea que este tipo de trastorno presenta “*el síndrome de difusión de identidad, pero conservan algunas funciones yoicas con buen funcionamiento, manteniendo el súper yo integrado*”, me refiere al echo de que Jack, se ve aún como un actor exitoso y constantemente insiste en la idea de que su amigo Milles, es un gran escritor, pudiera verse hasta cierto momento como un juego para llamar la atención de las chicas que quería atraer, pero pudiese ser esa difusión de identidad que plantea Kember en su clasificación.

Si tomamos como referencia lo que plantea *Gary Yonteff* en su libro *Proceso & Diálogo en Terapia Gestáltica*, respecto a los pacientes con alteración del carácter.... “En pacientes con desórdenes del carácter, las funciones de orientación no se alteran como en la psicosis, pero otras funciones del ego se alteran más que en la neurosis, incluyendo la capacidad para una auto-reflexión regular, especialmente en situaciones de tensión o conflicto”. Se pudiese decir que Jack entra dentro de este grupo de pacientes que presentan *desordenes del carácter*.

Como bien se estudió durante todo el curso de psicopatología, es sumamente delicado y sobre todo es una inmensa responsabilidad realizar un diagnóstico sobre un paciente, esto va a ser el resultado de un análisis complejo, de muchas variables que se presenten en el curso de las reuniones con el paciente. Sin embargo el ejercicio de análisis de un personaje de ficción, fue muy interesante porque me permitió encontrarme con una serie de elementos de la personalidad de un personaje, que perfilan una patología que pudiera ser una “maqueta de diagnóstico”, que de ser real este personaje, nos serviría para armar una estrategia de trabajo psicoterapéutico orientado al caso particular.

En este sentido, para la psicoterapia el conocimiento de la psicopatología, más que un requisito programático de la formación, representa una herramienta súper valiosa que orienta y establece los límites del trabajo del psicoterapeuta a fin de proporcionarle al paciente un apoyo profesional de más alta calidad y eficiencia.