

# **ANALISIS PSICOPATOLOGICO**

## **Filme: CRASH**

Por ISAURA SULBARAN

PERSONAJE: Jean Cabot, la esposa del Fiscal (Sandra Bullock).

### **INFORME PSICOLÒGICO.**

Paciente femenino de 35 años de edad, casada, de buena presencia, profesional, con buen nivel intelectual y cultural, quien a raíz de un hecho traumático (asalto a mano armada) presenta una crisis de angustia que le genera perturbaciones en todos los ámbitos de su vida. Sin embargo, se presume que antes de la situación de atraco, ya venía presentando un cuadro obsesivo-compulsivo y ciertos rasgos paranoicos que le producen angustia generalizada.

Se pudo observar que el personaje tiene juicio de realidad conservado, está bien orientada auto y alopsíquicamente, posee atención y concentración adecuadas y su identidad es bien definida.

Tanto el pensamiento como el lenguaje se notan algo acelerados, su afectividad se encuentra exacerbada y presenta alteraciones del sueño y del apetito.

Su carácter es irritable, es estricta, rígida, perfeccionista, exigente consigo misma y con quienes le rodean, posee poco nivel de tolerancia a la frustración, fuerte tendencia a actuaciones agresivas e impulsivas, poca autocrítica, esto es, le cuesta reconocer sus errores y tiende a proyectar sobre los demás todo lo malo que le sucede.

En el plano social, es desconfiada, cautelosa, suspicaz y tiene dificultad para mantener relaciones satisfactorias con quienes le rodean.

### **IMPRESIÒN DIAGNÒSTICA**

No tiene conciencia de enfermedad, pero a raíz de un suceso (caída por las escaleras) logra hacer un insight y darse cuenta de que no estaba realmente sola, que necesitaba de los otros y podía confiar en ellos. En consecuencia, se concluye que se trata de una persona neurótica de tipo ansioso y obsesivo-compulsiva, con buen pronóstico a raíz de que cuenta con un buen nivel intelectual y con recursos internos que acompañados de una buena terapia le permitirían asumir responsabilidad por sus actos e incrementar la confianza en sí misma para obtener un mejor manejo de las situaciones que impliquen angustia y/o presión.

El ciclo de la experiencia presenta una interrupción en el darse cuenta, el cual está minimizado, no acepta ni reconoce sus verdaderas necesidades para poder organizar su conducta, se auto interrumpe constantemente, su autoapoyo es reducido, usa la introyección y la proyección como mecanismos defensivos.

### **TRATAMIENTO**

Está dirigido a propiciar el darse cuenta, a clarificar los límites entre su yo y el de los otros, a aplicar técnicas supresivas y de integración, y a trabajar las polaridades.

# ANALISIS PSICOPATOLOGICO

## Filme: CRASH

Por Diana Baptista

PERSONAJE: John Ryan, Oficial de policía (Matt Dillon).

Como síntesis de esta película me queda como mensaje potente, que nos encontramos ciertamente más interconectados de lo que pudiésemos entender o imaginar.

Nos influenciarnos de manera categórica. Poseemos tanta influencia sobre otros como los otros, lo tienen sobre nosotros mismos. Lo que a su vez va abriendo nuevas Gestalts y ciclos de la experiencia.

Los personajes son todos muy interesantes, el que me impactó fue el del policía Ryan (Matt Dillon). La noche del robo de la camioneta negra, él sigue a una pareja que venía de un cóctel, aun cuando su compañero de turno le indica que las placas no coinciden. Quizás la rigidez en su rol como guardián de la sociedad considera necesario perseguirlos, pararlos, amonestarlos por estar cometiendo actos lascivos en la vía pública.

La interacción que tiene con la pareja es agresiva. Cuando la mujer del productor de TV se baja del vehículo contraviniendo sus ordenes la agrede físicamente, realizando cateos que se convierten en tectos lascivos que van mucho más allá de su deber. Sobrevalorando y sobrestimando la fechoría cometida por la pareja. Realizando en algún sentido un acto de contenido sexual sádico infringiendo sufrimiento sobre la mujer trigueña.

En la otra escena a resaltar se encuentra ante un vehículo volteado sobre la vía y corre al rescate, ejecuta maniobras para salvar la vida de esta misma dama que se encuentra en pánico ante su presencia, que esta vez intenta salvarle la vida ante el peligro inminente. En esta oportunidad se comporta como un caballero y cuando los compañeros lo halan para salvarle la vida, él vuelve nuevamente y rescata a la mujer exponiéndose a la muerte por hacer lo que considera, su deber introyectado por sus años de servicio como policía.

Es curioso que en ambas ocasiones se extralimite en su conducta y en su deber

En la primera escena quizás asume el rol de moralista sádico que se aprovecha del momento para dar una lección acerca de la moral y las buenas costumbres infringiéndolas él mismo.

En la segunda escena el gendarme que arriesga su vida y la de otros para salvar una vida. Quizás obra desde su concepto idealizado de lo que debe ser un buen policía.

Aún cuando la propuesta para este trabajo es el análisis de una escena del protagonista escogido, yo como humanista y gestaltista debo valorar y tratar de tener un panorama tan completo como sea posible del individuo en estudio.

Puedo especular que el oficial Ryan guarda un resentimiento hacia los negros, quizás gestado cuando su padre era el empleador de estos y perdió su empresa quedando en la ruina por cambios según entendí del sistema. A lo mejor surge el trastorno del pensamiento con ideas sobrevaloradas; hacia el racismo como una afirmación de venganza “el padre ayuda y obtiene la ruina” y Ryan en venganza social los trata de humillar.

En cuanto al examen mental el personaje no tiene aspecto de enfermo, está en contacto con lo que le rodea en general y en lo particular. Tiene expresión de preocupación-colérico. Su biotipo es más bien atlético. Conciencia lúcida. Orientación tiempo espacio normal. Conciencia de enfermedad mental no tiene. Trastornos de la percepción normal.

Trastornos de afectividad: exaltación de los ánimos ante la petición de ser atendido por otro médico del seguro al ver al padre sufriendo. Sin trastornos de atención de la memoria, lenguaje (grosero solamente). Inteligencia: parece normal.

Analizando la situación de este personaje como una totalidad, puedo especular que su conducta se encuentra mediado por un “trastorno de ajuste” siendo este síndrome caracterizado fundamentalmente por una respuesta inadecuada ante un cambio significativo en la vida. (Ignacio Taboada 1990 p.135).

El cambio significativo en la vida de este caso se encuentra relacionado con su padre que vive con él y que presenta una enfermedad física importante, que le produce sufrimiento en especial de noche cuando va al baño, esto a su vez produce desajustes sobre Ryan pues le genera dificultad para dormir, cansancio y menor interés sexual (no se muestra con ninguna pareja). Hay angustia y trastornos de conducta en especial contra la señora negra ante la cual hace los reclamos del seguro de su padre y la señora trigüeña del vehículo que detiene.

Otra especulación a la que puedo llegar haciendo revisión del material, es que debido al trastorno de ajuste que sufre el oficial Ryan, por la impotencia ante los problemas de su padre lo conduce a actuar con sadismo sexual, cuando catea a la mujer fuera del vehículo. El sadismo sexual es una parafilia caracterizada por conductas relacionadas con el acto de hacer sufrir a una víctima tanto física como moralmente. (Ignacio Taboada 1990 p.163)

No obstante Ryan tiene actitudes de ternura con su padre cuando lo besa y trata de confortarlo, así como cuando lucha denodadamente por salvarle la vida a la víctima del accidente automovilístico.

Quizás dentro del ciclo de la experiencia gestáltica el detonante es la conversación telefónica con la persona encargada de los seguros, que hace movilizar su energía agresiva y cierra el ciclo cuando maltrata a la mujer del vehículo.

Desde la perspectiva de la identidad del yo según Kernberg, se puede decir que este individuo pudiera entrar dentro de la clasificación de neurótico, sus características son estables sin desconocer que por las circunstancias especiales que vive, se sale de esos patrones y se vuelve agresivo, el vínculo con su padre (persona importante) luce integrado.

En cuanto al juicio de la realidad:

- 1) Considero que el individuo diferencia el yo del no yo.
- 2) Parece poder diferenciar el origen de los estímulos intrapsíquicos o extrapsíquicos aun cuando no lo controla muy bien.
- 3) El juicio de la realidad se encuentra muy laxo y aun cuando esto no entra como patrón dentro de la personalidad neurótica, habría que verlo en otras instancias que no se observan en las viñetas. También el juicio de realidad se denota cuestionado cuando Ryan trata de justificarse ante su compañero de ruta que pide traslado, cuando le manifiesta, que con el paso de los años uno va cambiando.

Como conclusión considero que es bastante difícil realizar un examen exhaustivo a una persona solo tomando en cuenta unas viñetas aisladas. Sin embargo en la realidad de la práctica diaria esto es una constante, pues trabajamos sobre la base de lo que nos cuentan.

Asimismo hasta en las personas más normales puede haber un detonante sobre una huella del pasado, que puede ocasionar un momento de sobreactuación – agresión – locura, pues somos seres emocionales, con diferentes grados de fragilidad. Como

ejercicio para nosotros mismos es importante el poder tener presente nuestras polaridades e integrarlas.

Parafraseando al profesor concluyo diciendo “nadie es lo suficientemente cuerdo para no tener un ápice de locura, al igual que nunca se esta lo suficientemente enajenado como para no tener un grado de cordura en la vida”

#### Bibliografía

DSM-IV-TR 2000, American Psychiatric Association.

Material mimeografiado del curso de Psicopatología.

Taboada Ignacio 1990, Semiología Neuropsiquiátrica, Edit Metrópolis, Caracas Venezuela.

# **ANALISIS PSICOPATOLOGICO**

## **Filme: CRASH**

Por BEATRIZ LEÓN.

**PERSONAJE:** Georgie Comerciante Iraní (C I) (Ime Etuk).

**PERSONAJE:**

### **EVALUACIÓN PSICOLÓGICA**

**GÈNERO:** MASCULINO

**APARIENCIA:** CUIDADA, ACORDE AL GÈNERO.

**EDAD APARENTE:** 70 AÑOS.

**BIOTIPO:** CAUCÀSICO. EMÒRFICO. LEPTOSÒMICO.

**ESTADO NUTRICIONAL:** CONSERVADO.

**INTELIGENCIA:** PROMEDIO.

**ARREGLO PERSONAL:** ADECUADO.

**CONTEXTURA:** MEDIA.

**CONCIENCIA:** VIGIL.

**ORIENTACIÓN:** GLOBALMENTE ORIENTADO.

**ATENCIÓN:** EUPROSEXIA.

**CONCENTRACIÓN:** ALERTA.

**MEMORIA:** CONSERVADA.

**FACIES:** CEÑO FRUNCIDO. Al principio su expresión es iracunda y luego triste y demacrada.

Sin alucinaciones sensorio-perceptivas aparentes.

**HECHOS NOTORIOS:** Presencia de irritabilidad, impulsividad y agresividad. Baja tolerancia a la frustración, intransigencia( incidente con el cerrajero: “Repáre la cerradura”).

### **APROXIMACIÓN DIAGNÓSTICA**

Este personaje experimenta un episodio incluido dentro de las “Reacciones a estrés grave y trastornos de adaptación”.

El referido Sr. Presenta una reacción a estrés agudo. En el transcurso de la película, vemos como el Sr. CI – quien impresiona como bastante retraído- es víctima de la xenofobia de quienes le rodean: su comercio es objeto de vandalismo y se escriben en las paredes del mismo frases ofensivas relacionadas con su nacionalidad. El dependiente de la tienda de municiones le trata groseramente (también debido a su nacionalidad). Se percibe que el personaje ha tenido problemas para adaptarse al entorno del País en el cual vive ahora. Dada su condición social (posee su propio negocio, su hija es enfermera), se presume que lleva varios años de residencia en EEUU, sin embargo, aún no domina el idioma y la impresión que causa es de extrañeza y dificultad para desenvolverse exitosamente en el medio ambiente ( dificultad para establecer contacto).

El darse cuenta está disminuido, se quedó en la etapa de fijación, lo cual le impide una adaptación satisfactoria.

Existe una relación inmediata entre el hecho traumático (pérdida de su negocio, concientización de que el seguro no cubrirá el siniestro) y la aparición de los síntomas: depresión, desesperación e ira, ésta última le lleva incluso a intentar un asesinato. Posteriormente, mediante introspección, logra concienciar la magnitud de su acción y siente agradecimiento porque la misma no se consumó (“mi ángel guardián me salvó”). Para ayudarlo a superar su problemática se podría fortalecer la confianza en sí mismo, incrementar el darse cuenta e integrar las polaridades.

# ANALISIS PSICOPATOLOGICO

## Filme: CRASH

Por Néstor Rojas

**Personaje analizado:** Tommy Hanson (Ryan Phillippe). Policía de unos 20-25 años de edad.

### **Aspectos Generales:**

Funciones mentales acordes y ubicación alopsíquica.

### **Psicodinamia del personaje:**

El personaje se muestra seguidor, cede ante las manipulaciones. Sus intervenciones verbales son concretas. Se muestra poco sociable. Y puede sacrificar el vínculo frente a la tensión que surge de los conflictos, tiende entonces al aislamiento y al deterioro de las relaciones. Contrasta el hecho que siendo Policía pueda pasar de una pasividad y exagerada confianza, que toca lo ingenuo, hasta la violencia debido a la falta de control de los impulsos, frente a una ideación de tipo Paranoide. El personaje Tommy presenta varios mecanismos en las 4 escenas en las cuales aparece en el relato. En la primera escena, donde su compañero policía comete abusos raciales “bloquea” sus afectos. Para resolver esta tensión acepta un trato denigrante y manipulado que termina aislándolo laboralmente. En la tercera escena observamos al intentar reparar la acción de abuso cometida con anterioridad y generadora en él de una tensión, que lo lleva a utilizar un mecanismo de defensa como es la Formación reactiva, que al ver el desarrollo de la trama vemos como hay un impulso contrario al que él intenta reparar que es el racismo. Llama la atención lo inadecuado de su intervención reparadora, porque emplea la misma estrategia verbal que usó su compañero en la acción abusiva y generadora de dicha tensión. Vemos como en la 4ª escena, Tommy como evidencia del bloqueo afectivo y realizando una “identificación proyectiva” le dispara al joven al que le da la cola en su carro. Notamos en esta acción la falta de control de impulsos, la ideación paranoide y la identificación con el personaje y el evento generador de su tensión interna. Podemos decir que su compañero John, representa para Tommy, sus impulsos no reconocidos y que lo poseen de forma autónoma.

Por la descripción evidenciamos el uso de mecanismos de defensa neuróticos, como la formación reactiva, hasta mecanismos primitivos como el bloque y el acting out. Por lo anterior se puede decir que observamos un personaje con trastorno de personalidad en estructura limítrofe inferior. Vemos una diferenciación de lo neurótico, ya que presenta dificultad en la relación de objetos, al ser víctima de las desvalorizaciones y manipulaciones del otro, además por presentar manifestaciones inespecíficas de debilidad yoica, al carecer de control de impulsos y volubilidad de los afectos.

### **Examen mental:**

Nombre del paciente: Tommy de 20-25 años de edad. Tipo caucásico, en aparentes buenas condiciones de salud, higiene y vestido. Devoto de San Cristóbal, que lo lleva como adorno en su carro. Contrasta el hecho que siendo conductor de una patrulla no lo lleva dentro de éste vehículo.

La observación se realizará en la escena donde se asesina al adolescente al que Tommy le da la cola. Llama la atención lo cordial que se muestra al darle el aventón a una persona desconocida con absoluta confianza, a la hora y en esas condiciones siendo policía

Funciones mentales: Adecuada orientación temporo-espacial, concentración y memoria. Inteligencia promedio.

Afectividad lável ya que puede cursar desde una confianza excesiva, que lo puede colocar en situaciones de riesgo, hasta la disforia o conductas violentas.

Pensamiento, Lenguaje y Sensoropercepción: se alteran sus condiciones de curso normal frente a hechos que entran en contradicción con ideaciones sobrevaloradas y delirantes: por ejemplo al tener la mano en el bolsillo, el pasajero y no chequear y esperar para cotejar lo que pensaba, Tommy, con lo real. Simplemente sacar algo del bolsillo representa amenaza.



Esto también altera su voluntad y motricidad ya que pierde el control de sus impulsos y se muestra agitado, por lo que presenta un juicio desviado de la realidad. La narrativa no muestra evidencias de consumo de estimulantes o drogas. Por lo observado frente a estos elementos desorganizativos, pienso debe haber alteración del sueño, por lo menos.

No hay evidencias de conciencia de enfermedad, esto se expresa en la escena donde quema su vehículo, luego de asesinar al pasajero. Esto pareciera muestran de un mecanismo de “acting out” que no lo lleva a la reflexión. Por lo tanto no hay conciencia de enfermedad y menos disposición al proceso terapéutico.

### **Impresión Diagnóstica**

En general estamos en presencia de un trastorno de personalidad ya que se aparta de las expectativas conductuales de lo esperado culturalmente, sobretodo del rol de policía. Sus formas cognitivas denotan una percepción extremadamente amenazante, que altera la realidad. Su afectividad es lável, haciendo fluctuante sus relaciones interpersonales, tendiendo al deterioro y con franca dificultad para el control de los impulsos. Que a mediano plazo implica un desajuste laboral y social.

Mi impresión Diagnóstica se refiere a un Trastorno Limite de la Personalidad (301.83) ya que percibo a lo largo de la película una inestabilidad de las relaciones interpersonales, la autoimagen y la afectividad. Aprecio que cumple con los criterios siguientes: 2.- Alteración del patrón de relaciones interpersonales caracterizado por la idealización y devaluación. Esto se produce al querer reparar el racismo del compañero policía y al final termina asesinando frente a la desconfianza del hombre de color. 3.- Alteración de la identidad. Vemos como resuelve el conflicto de racismo de su compañero aceptando una excusa que lo denigra frente al comando policial (lo colocan solo porque tiene flatulencias). 4.- Impulsividad. Presente en la conducción temeraria (dar cola a desconocidos) y responder con una pistola en posición de ventaja, sin verificar la amenaza. Por lo mismo cumple criterio 6.- inestabilidad afectiva. Episodios de intensa disforia. 8.-Ira inapropiada o dificultad para controlarla y 9.- Ideación paranoide relacionada con el estrés. En el asesinato del adolescente vemos que se cumplen ambos criterios, como en la quema posterior de su vehículo.

# ANÁLISIS PSICOPATOLÓGICO

## Filme: CRASH

Por MARIANGELA MAZZAGLIA

PERSONAJE: Georgie Comerciante Persa (Ime Etuk).

PROF. GERARDO MARQUEZ

### Introducción

Película Crash: muestra una cruda realidad del racismo, prejuicio racial y social. Al parecer las personas muestran dificultad para relacionarse y comunicar sus necesidades, usando un lenguaje agresivo, que va a generar un caos. La gente no tiene contacto consigo mismo ni con el otro. También se observa la poca aceptación de las personas sobre su propio origen, que se evidencia en el persa y en el negro cineasta. De los aspectos mencionados cada personaje muestra un matiz de conductas de donde se desprenden características de personalidad, patologías y darse cuenta.

Personaje seleccionado: señor persa, de aproximadamente 65 años, quien vive con su hija y esposa, tiene una tienda de víveres, muestra una relación agresiva y defensiva hacia el entorno, trayendo como consecuencia que sea víctima de agresiones, presenta prejuicio racial hacia los latinos e igualmente es víctima de los prejuicios raciales ya que lo catalogan de Binlade o Árabe, situación que le desagrada.

En el caso también, se observa una incapacidad de responder de manera flexible y adaptativa a los cambios del entorno, crea situaciones de estrés al provocar reacciones aversivas en los demás, genera relaciones problemáticas y plagadas de sus fantasías. Muestra características de desconfianza excesiva, suspicacia, hipersensibilidad y impulsividad.

Examen mental: p. es un señor que se encuentra en la tercera edad, contextura delgada, piel moreno claro, cabellos y ojos marrones. Con aspecto aseado y usa un atuendo acorde a su edad.

Su actitud es de desconfianza y se torna agresivo si se le contradice. La impresión inicial con este personaje fue de desagrado.

Su conciencia es de hipervigilia y está orientado autopsíquica y alopsíquicamente. Presenta hiperprosexia. Su memoria de evocación y fijación es normal.

Su afectividad es hipertímica, se observa un estado del humor con predominio al polo del displacer, manifestando emociones de cólera, rabia y miedo.

Su lenguaje es acelerado sin llegar a ser taquilálico, su intensidad es alta y su tono de voz se altera, su dicción es clara y usa dos tipos de idiomas el inglés y el persa cuando se comunica con su familia.

El pensamiento en cuanto al contenido generalmente presenta ideas sobre valoradas de tipo paranoide Vb.pac. "...me quiere estafar..", y se basa en una falsas premisas Vb.pac. "...se llevo todo... dame el dinero para mi tienda",

los temas que plantea son sobre relaciones conflictivas con los otros. Su inteligencia aparenta estar en el promedio. Su memoria de evocación y fijación es normal.

Se encuentra aparentemente conservada su sensopercepción.

Su actividad motora tiene tendencia a ser hiperactiva.

el juicio de realidad y situación están alterados y no tiene conciencia de enfermedad.

Impresión Diagnóstica:

Según los criterios diagnósticos presentes en la Décima Revisión de la Clasificación internacional (CIE-10), se podría considerar los siguientes aspectos en cuanto a lo observado en el personaje:

F60 Trastorno específicos de la personalidad:

G1. el modo de ser propio el individuo y su forma permanente de vivenciar y de comportarse, se desvían en su conjunto o se salen de los límites, de las normas aceptadas y esperadas en la propia cultura. Esta desviación se manifiesta en todas las áreas: cognición, estado de ánimo, control de los impulsos y relación con los demás. Está presente en el personaje.

la desviación es persistente en el desarrollo de la película, sin embargo la evaluación no es longitudinal

G3. presencia de malestar personal o una repercusión negativa en el ambiente social. . Está presente en el personaje

G4. evidencia que la desviación es estable y de larga duración, cabiéndose iniciado en la infancia tardía o en la adolescencia. No se puede evaluar por que no sale reflejado en la historia del sujeto, sin embargo la conducta de vigilancia de la hija apunta a una posible cronicidad del cuadro.

G5. la desviación no puede ser consecuencia de otro cuadro mental, aunque puede coexistir o sobreponerse a otro trastornos mentales. No se puede comprobar.

F60.0 Trastorno Paranoide de la Personalidad

A. Debe cumplir con F.60,. solo se cumple con alguno por que no existe evolución longitudinal del personaje.

En el caso del personaje se cubrieron los siguientes criterios:

1.- sensibilidad excesiva a los contratiempos y desaires.

2.- incapacidad para perdonar los agravios o perjuicios y predisposición a rencores persistentes

3.- suspicacia y predisposición generalizada a distorsionar las propias vivencias, interpretando las manifestaciones neutrales o amistosas como hostiles y despectivas.

4.- un sentido combativo y tenaz de los propios derechos, al margen de la realidad.

5.- Predisposición a los celos patológicos (no se observa en el caso).

6.- tendencia a sentirse excesivamente importante, manifestada por una actitud atorreferencial constante. (no se observa en el caso)

7.- preocupación por "Conspiraciones" sin fundamento que explicarían los acontecimientos del entorno inmediato o del mundo en general.

A partir de la evaluación se podría presumir que el personaje presenta coincidencia con los criterios para el DX: trastorno paranoico de la personalidad, sin embargo cabe señalar, que para hacer esta aproximación hipotética del caso falta por evaluar su historia Clínica, de donde se podrían extraer elementos tales como: la no existencia de otra enfermedad mental, la cronicidad del cuadro o su existencia desde la infancia tardía o adolescencia.

Sin embargo, se evidencia en el personaje una personalidad poco adaptativa y que interfiere con el alcance de logros en la vida, lo cual constituye según Hirschfeld, 1986, una base conceptual para hablar de un trastorno de personalidad. (c. p. Muniz y Bueno s/f).

Aproximación desde la Gestalt:

En las personas con alteraciones del carácter como señala Yontef (1997), se va a observar una tendencia a alteraciones en el logro de un sentido de cohesión personal y/o fracasan al relacionarse con el contexto consensualmente percibido, y /o fallan al tratar de entablar contacto íntimo o dialogal interpersonal se les dificulta el contacto que reconozca realidades fenomenológicas diferentes, no conservan la habilidad para una auto-observación continua que asuma la responsabilidad por la conducta o se encuentre con otros cuando hay diferencias o conflicto, como es el caso del personaje estudiado, donde se observa una dificultad para formar una Gestalt que tome en cuenta a los otros y así mismo.

El paranoico, según Perls, es incapaz de soportar la responsabilidad de sus propios deseos y sentimientos y se le adjudica a objetos o personas del ambiente. Su convicción de que está siendo perseguido es, de hecho la afirmación de que quisiera perseguir a otros. En este caso estaríamos hablando del mecanismo de resistencia de proyección, donde se proyecta lo rechazado, el sujeto en lugar de ser participe de su vida, se convierte en víctima de las circunstancias, como el caso objeto de estudio donde existe un sentimiento de desconfianza que él pone en el otro.

En este caso se observa una interrupción en la etapa de contacto, antes de la movilización de energía, Según Martínez en su artículo de Excitación, resistencia y angustia, suele ocurrir interrupciones en el fluir de la excitación generalmente mediadas por mecanismos de proyección que impiden la movilización del sujeto hacia su entorno. En esta interrupción del ciclo de la experiencia existe un rechazo inconciente a apropiarse del afecto, y este es proyectado al campo e imputado a otros., existe una distorsión en la percepción del entorno que está restringido a ideas fabricadas por el personaje, generándose una angustia paranoide coincidiendo con la idea planteada por el autor antes citado. En la paranoia se genera un modo de contacto que utiliza la proyección persecutoria y en este caso se agrega la constitución de objeto fóbico, que se refleja a través de la de los prejuicios raciales.

Bibliografía

Décima Revisión de la Clasificación internacional (CIE-10).1994.  
Gary, Yontef .1997. Proceso y Dialogo en Terapia Gestáltica.  
Márquez Gerardo 2004. Psicopatología desde la Perspectiva Gestáltica  
Martínez Manuel (s/f) Excitación, Resistencia y Angustia.  
Muñiz y Bueno Reinaldo (S/f) Trastornos de la Personalidad una Revisión.

**INSTITUTO VENEZOLANO DE GESTALT  
FORMACIÓN EN PSICOTERAPIA GESTÁLTICA  
PSICOPATOLOGÍA**

**EXAMEN MENTAL PELÍCULA CRASH**

Por: ANA V. NOCERINO

Para la realización de este análisis, escogí un personaje cuyas características más relevantes son las siguientes:

Nombre: Anthony (Chris 'Ludacris' Bridges)

Edad aparente: 26 años

Sexo: Masculino

Contextura: delgada

Biotipo: negroide

Aseo y arreglo personal: vestimenta característica de las personas de su color. Usa trenzas en el cabello, la ropa es holgada, informal, a pesar de lucir como un pandillero, la ropa que usa está en buen estado, luce aseado. Colores tradicionales.

Fascies: hacia iracundo

Afectividad: hipotimia

Exaltación expresiva: alexitimia – poca expresión afectiva a través del lenguaje verbal o paraverbal.

Tiene una postura desafiante, es ágil en sus pasos y su caminar, al igual que sus gestos denotan una rabia contenida.

La razón por la que escogí este personaje es porque desde el inicio fue muy evidente como debido a una multiplicidad de motivos, se hacían presentes en él ciertos trastornos de personalidad.

**APROXIMACIÓN DIAGNÓSTICA**

Haciendo una aproximación diagnóstica, diría que este personaje, a mi juicio, tiene muchos rasgos de anti-social por cuanto pude observar en el como se hizo presente el desprecio y la violación de los derechos de los demás. Cosa que hacía como si sintiera derecho a hacerlo, dejando colar una sensación de venganza en cada acto perpetrado, demostrando con ello irritabilidad y agresividad. Y por otra parte una falta de arrepentimiento. Por otra parte, también pude interpretar que los actos de violencia que el comete durante la película, no representan ni un estreno ni el inicio de su delincuencia sino que se ve que se inició en ello hace un tiempo, lo cual es otra característica de este trastorno de personalidad.

Muestra además que no es capaz de adaptarse a las normas sociales, da muestras de una irresponsabilidad permanente, no tiene compromisos ni obligaciones.

Así como este personaje muestra los rasgos antisociales antes mencionados, considero importante señalar que también se hicieron presentes en él ciertas evidencias de un

trastorno paranoide básicamente por la desconfianza y la suspicacia que evidencia. Como señalaré más adelante en los comentarios de la película, este personaje siente que en los actos de los demás y en distintos contextos, subyace una mala intención tendiente a perjudicarlo o descalificarlo con lo cual da cuenta de la proyección que hace ya que es el por sus rasgos anti-sociales quien demuestra odiar y dañar a sus semejantes. Igualmente, el niega su angustia y la coloca en el otro, en quien arremete.

Otra manifestación de este trastorno viene dado por su manera de albergar rencores dentro de sí en contra de quienes considera sus enemigos. Aprovecho esta frase para comentar que para él sus enemigos son sencillamente quienes son diferentes a él.

Según Otto Kernberg, este personaje se ubica en los trastornos de personalidad en estructura limítrofe inferior. Según el DSM IV este personaje se encuentra dentro de los llamados sujetos inmaduros

## **COMENTARIOS ACERCA DE LA PELÍCULA**

El medio en el cual se desarrolla la película, Los Ángeles, está lleno de discriminación y violencia. Este personaje es un reflejo de su entorno. Su actitud refleja la misma dureza que le ha transmitido el entorno en el que ha crecido, sintiéndose además víctima de la sociedad por su color oscuro y baja condición socioeconómica.

Es una persona que está muy atenta a las cosas que suceden a su alrededor y no pierde oportunidad para identificar su condición de víctima de ello. Tal es el caso cuando ve avisos publicitarios y le comenta a su compañero que esos mensajes han sido creados con intención discriminatoria. Igualmente, no le permite a su compañero subirse a un autobús por considerarlo un espacio para señalar su baja condición social

Igualmente, antes de cometer el atraco a Sandra Bullock comenta con el mismo compañero que ellos dos son los únicos negros en esa zona y que el movimiento que ella hizo de agarrarse del brazo de su esposo es por desconfianza más que temor a ellos.

Lo mismo sucede con respecto a su memoria, recuerda detalles de cosas sucedidas, enfocando todo a que la sociedad está en su contra (hipermnesia).

Hay dos momentos importantes en la película en los que este personaje da muestras de afectividad. Uno de ellos es cuando le recrimina a su compañero por haber saludado a otro pandillero que es capaz de robar a la gente de su mismo vecindario. El otro momento es cuando libera a los chinos atrapados en la camioneta y les da dinero, luego hace un gesto de satisfacción por sentir que hizo una buena obra.